



Bibliotecas de la experiencia

Aprender “creando”



La máxima expresión del aprendizaje es crear objetos que sean **significativos** para el creador y que le ayuden a conseguir **objetivos personales y profesionales**.

El proceso de creación de un objeto físico o digital sigue el modelo constructivista del aprendizaje donde el conocimiento se construye activamente por el aprendiz a través de sus **experiencias**.

Aprender a través de la creatividad requiere **espacios que fomenten la experimentación** y proporcionen las herramientas para ella. ¿Qué mejor espacio social y colaborativo existe que la biblioteca?

Si la biblioteca quiere seguir siendo relevante, abierta a todos y el centro de su comunidad, **debe trabajar para colaborar durante toda la fase de creación**: desde la idea, pasando por su creación y difusión hasta su preservación.

Un espíritu de experimentación es esencial para la creatividad. El **aprendizaje experimental** requiere tanto espacios físicos como digitales. Las bibliotecas deben **expandir sus misiones** más allá de ayudar con el consumo de la información, facilitando la creación de nuevos conocimientos. A parte de enseñar alfabetización informacional, las bibliotecas deben fomentar la **“alfabetización creativa”**.

Como hemos visto en TIPs anteriores, la tecnología es necesaria para la creatividad y la creación (FabLabs, *makerspaces*, etc.), pero son las **personas quienes deben crear las experiencias de aprendizaje relevantes** transformando así las bibliotecas en un **modelo de innovación abierta** que incluye especialistas, creadores y el conjunto de la ciudadanía.

En esta era postdigital, **la biblioteca se encuentra en una fase de exploración**, buscando nuevas ideas y posibilidades para diseñar experiencias de usuario ricas en **propuestas vivenciales** donde la tecnología puede (o no) actuar de facilitadora.

¿Es posible que los bibliotecarios creen experiencias de usuario que sean **memorables, significativas** y que creen **conexiones emocionales** con los miembros de la comunidad? Esa es una pregunta crítica para cualquiera que desee mejorar las experiencias de los demás. Cuando hablamos de "experiencia", realmente estamos hablando de momentos definitorios que creen vínculos y conducen a la lealtad.

Las bibliotecas públicas, yendo más allá de los usos tradicionales de acceso a la información y al conocimiento, ofrecen sus instalaciones y saber hacer para atender a los intereses y las **necesidades creativas de sus comunidades**.

**Experiencias
vivenciales y
momentos
definitorios**



Conocer bien su comunidad

Como respuesta, aparecen las **bibliotecas de la experiencia** donde se hacen propuestas muy diversas desde un espacio de cocina hasta una zona de costura pasando por talleres de electrónica o de creación digital, siempre con el enfoque en aquello que históricamente han hecho bien las bibliotecas: **empoderar sus comunidades a través de la provisión de información y recursos que las personas no pueden asumir por sí mismas.**

Para ofrecer programas exitosos que permitan a las personas ser creativas en los espacios de la biblioteca, es importante **evaluar continuamente las necesidades cambiantes de la comunidad.** Al considerar nuevos proyectos específicos, conocer los actores locales y posibles usuarios es crucial para comprender las necesidades y el alcance del proyecto antes de emprenderlo, **especialmente cuando existe la posibilidad de invertir en recursos y equipos costosos.**



Las bibliotecas que tienen bibliotecarios integrados en la comunidad a menudo tienen la ventaja de trabajar en estrecha colaboración con los agentes locales que pueden **ayudar a identificar las necesidades de enseñanza y aprendizaje que la biblioteca podría proporcionar** en sus espacios y proyectos de creación.

El impacto de las bibliotecas como espacios creativos

Las bibliotecas tienen una larga tradición en evaluar sus servicios, pero solo recientemente se han realizado esfuerzos para desarrollar marcos que puedan evaluar cualitativamente el impacto social en los individuos y sus comunidades. Pocos de estos enfoques se concentran en los **beneficios de los espacios creativos**. Es importante no solo identificar las bibliotecas como espacios creativos, sino evaluarlas a través de la amplia gama de actividades que se llevan a cabo en ellas.

En 2015, la Biblioteca Estatal de Queensland (SLQ) encargó a investigadores **explorar el impacto de las bibliotecas como espacios creativos**. A partir de un [estudio](#) se desarrolló el “*Creative Spaces Impact Framework*” dentro del cual se identificaron **8 criterios o beneficios directos** de las actividades creativas realizadas en 5 bibliotecas públicas de la región:

Criterio 1 Acceso a los recursos

Facilitar el acceso a contenidos (información y documentación) y a materiales para la creación y ayudar en su uso.

Criterio 2 Construcción de ideas

Promover el desarrollo de la curiosidad y la experimentación, exponer al público a nuevas ideas y a tomar riesgos.

Criterio 3 Compromiso cívico

Involucrar a los usuarios en la participación ciudadana y en el trabajo colaborativo en instituciones públicas y asociaciones privadas.

Criterio 4 Desarrollo de la comunidad

Proporcionar un lugar para el desarrollo de la comunidad a través del fomento de la diversidad cultural, la igualdad, la equidad y el capital social.

Criterio 5 Participación cultural

Facilitar que las personas participen de la cultura pública organizando y ofreciendo eventos formales e informales.

Criterio 6 Salud y bienestar

Ofrecer actividades de relajación, entretenimiento y esparcimiento que promuevan la salud física y mental bienestar.

Criterio 7 Logro educativo

Hacer posible, a través de la práctica creativa, el aprendizaje continuo y los enfoques informales a la educación que ofrecen una alternativa a las instituciones formales.

Criterio 8 Productividad económica

Permitir el acceso a mentores y redes para fines comerciales y ocupacionales, y generar ingresos a través de la práctica creativa.

Algunas **reflexiones y recomendaciones** interesantes que salieron del estudio:

- A medida que el contenido de la biblioteca se vuelve digital y se requiere menos espacio para almacenar copias impresas, hay una **tendencia hacia la reutilización de espacios de la biblioteca para la actividad creativa**. Es necesaria una investigación más amplia sobre **cómo se conceptualizan y se configuran los espacios**.
- Hasta ahora, los espacios creativos en bibliotecas públicas se han centrado en los *makerspaces* y FabLabs, pero **la idea de espacio creativo se extiende mucho más allá** de estos límites. Las bibliotecas públicas deben facilitar la actividad creativa de muchas maneras.
- Si bien se ha evaluado el impacto de los *makerspaces*, estos están limitados por su concentración en espacios, actividades y demográficos específicos dentro de las bibliotecas. Hay que **adaptar los espacios a la población local y sus idiosincrasias socioculturales potenciales**. Se deben **generar vínculos** entre las necesidades de la comunidad, y los tipos de actividades creativas asociadas a ésta, con las bibliotecas.
- Es necesario **desarrollar nuevas habilidades** y extender las experiencias del personal de la biblioteca para apoyar la actividad creativa y su evaluación. Y también involucrar al personal en **pensar nuevas actividades creativas y nuevas maneras de compartir buenas prácticas**.

El impacto de las bibliotecas como espacios creativos (cont...)

**THE IMPACT OF
LIBRARIES
AS CREATIVE
SPACES**

Ejemplos de bibliotecas de la experiencia



- **Espai Cuines del Món de la Biblioteca del Fondo, Barcelona**
espacio físico y un proyecto cultural que nació plenamente orientado hacia la cohesión social. Integra, por un lado, la riqueza gastronómica de un barrio altamente multicultural con el objetivo de empoderar a las diversas comunidades que están presentes y potenciar el barrio así como las dinámicas que existen en la ciudad de Santa Coloma en el entorno de la cocina y de los alimentos.

Este proyecto forma parte de la Red de Bibliotecas de la Diputación de Barcelona, extendiendo la experiencia de la biblioteca de Vollpelleres (Sant Cugat) a las más de 55 bibliotecas de la demarcación. El programa prevé 350 actividades relacionadas con la creación y la experimentación en todos los campos del conocimiento con la tecnología como eje central.

<http://bid.ub.edu/pdf/38/es/chavarria.pdf>

<http://www.diba.cat/es/web/biblioteques/bibliolab1>

- **Listening in the Library, Toronto, Canadá**
Toronto tiene una colección única de discos de vinilo de grabaciones de música experimental canadiense de la década de los 70. Este proyecto buscó trasladar temporalmente esa colección fuera del centro de la ciudad (biblioteca de referencia) y explorar cómo, a través de talleres, una nueva generación podría conocer, reorganizar, cambiar y recuperar esa historia.

<http://christopherwilles.com/listening-in-the-library/>

- **Human Library - Copenhague, Dinamarca** -
inició la ONG Stop the Violence en 2000. Su objetivo fue, desde un primer momento, disminuir la discriminación entre los jóvenes celebrando la diferencia y promoviendo el diálogo, la tolerancia, la comprensión hacia personas provenientes de diferentes estilos de vida o culturas y el aprendizaje.

<http://humanlibrary.org/>

- Los nuevos usos y servicios de la biblioteca de la experiencia requieren de una reorganización de los espacios y de equipamiento específico.
- Algunas bibliotecas pueden necesitar apoyo externo en la conceptualización y en la programación de estos proyectos o servicios.
- El crecimiento de estos espacios irá de la mano de la expansión del libro digital en la biblioteca. Ambos fenómenos se acompañarán y se impulsarán mutuamente.

**Oportunidades para
las empresas**



Créditos imágenes

IMAGEN DIAPO #1		Biblioteques de Barcelona
IMAGEN DIAPO #2		Olabi Makerspace
IMAGEN DIAPO #3		Facebook - Biblioteca del Fondo - Cuines del Món
IMAGEN DIAPO #4		Blog - La piedra de sísifo
IMAGEN DIAPO #6		Informe - The Impact of Libraries as Creative Spaces
IMAGEN DIAPO #7		Website - www.christopherwilles.com
IMAGEN DIAPO #8		One Way Stock