

## LOS SITIOS WEB DE LAS CASAS MUSEO Y FUNDACIONES DE ESCRITORES IBÉRICAS

**Alvim, Luísa**

Casa de Camilo- Museu. Centro de Estudos  
Miguel de Seide, V.N. de Famalicão, Portugal  
mluisa.alvim@gmail.com

**Resumen:** La identificación, estudio y análisis de sitios Web de las casas-museo y fundaciones de escritores en Portugal y España a finales de 2008. Se presenta un marco para el análisis de las casas-museo/fundaciones de los escritores y el tratamiento de los datos obtenidos mediante la aplicación de la red a esta realidad. Por último, se hacen consideraciones acerca de los resultados obtenidos.

**Abstract:** This document is concerned with: identification, census and analysis Web sites of houses-museum and cultural foundations associated with writers from Portugal and Spain, in the end of 2008. We propose an analysis table with several indicators about Writers' houses -museum and Writers' foundations and we present the obtained results. In the end, we discuss the results and presenting some conclusions.

**Palabras clave:** sitios web, casas-museo de los escritores, biblioteca virtual, web 2.0

**Keywords:** web sites, writers' houses museum, virtual library, web 2.0

### 1. Introducción

Las Casas-Museo de los escritores son un tipo particular de casas-museo que gravitan alrededor de un edificio construido con colecciones de bienes culturales (objetos, escritos, libros, etc.) representantes de la experiencia y de la personalidad de una figura pública que se ha puesto de relieve en la sociedad por la obra literaria/científica que ha producido.

Las casas-museo se consagran a la visibilidad de la experiencia de estas personalidades a través de los objetos de la casa donde nació / vivió / escribió y murió. Por lo tanto, las casas-museo de los escritores son casas que poseen el "alma" del escritor, son inspiraciones de su vida con los muebles que utilizaron, las sillas preferidas, las mesas en donde escribieron, los pequeños objetos que les siguieron, las gafas, los tinteros, las máquinas de escribir, el acumulado de recuerdos, las fotografías, las postales, los recortes de prensa y sus colecciones de arte, y junto con ello, sus bibliotecas y sus fondos documentales.

Las bibliotecas privadas son una piedra angular para el estudio de la obra del escritor, así también la obra que ha producido, en sus diferentes ediciones y traducciones, los libros anotados, los manuscritos, la correspondencia, y otros.

### 2. Objetivo y metodología

Esta comunicación tiene por objetivo identificar, detectar y analizar los sitios Web de las casas-museo y fundaciones de escritores con existencia física, en Portugal y España, en la actualidad, a finales de 2008. Es también nuestra intención dar a conocer los servicios que ofrecen y promover un debate futuro acerca del concepto de perfil de la casa-museo de un escritor.

La principal fuente de información utilizada para tomar conocimiento de la existencia de estas instituciones en España, fue el sitio Web de la Asociación de Casas-Museo y Fundación de Escritores - ACAMFE y su guía impresa. Esta asociación, gestada en 1993 y formalizada en 1999, representa casi todo el universo de las casas-museo/fundaciones existentes. Tiene propósitos bien definidos, tales como la protección de casas-museo que evocan escritores no fosilizados, o patrocinar instituciones con contenidos y funciones eruditas que no respondan sólo a los especialistas en estas materias. La asociación dice que, en esta última década, las casas-museo han desempolvado sus fondos, han modernizado sus instalaciones, han puesto al día sus bibliotecas y archivos y se han profesionalizado

(ACAMFE, 2003). Las casas-museo se abrieron a los estudiosos para investigación de la vida y la obra del Patrono, y también al ciudadano común que las busca para realizaciones culturales, excursiones y intereses personales. La aparición de un aumento del apareamiento online de ruterros literarios, relativos a la obra y vida de cada escritor, asociados a las casas-museo, es una señal clara de un intento de acercarse a un público más amplio y a una inserción social y cultural de las casas en el área geográfica local, regional y nacional.

El portal de información de la asociación presenta los sitios Web, y enlaces a las páginas de las instituciones asociadas, donde se concentran las informaciones y convierten en un canal de comunicación organizado a todo el patrimonio inmaterial y material que es el legado de los escritores en las casas-museo y fundaciones. No siempre las páginas están actualizadas, pero a través del breve resumen de cada una de las instituciones, bibliografía y biografía del autor, es posible obtener datos que nos permitan las búsquedas más precisas y encontrar nuevos sitios Web. A través de la búsqueda en motores de búsqueda, otras instituciones se encontraron y se incluyeron en este trabajo.

La página Web de ACAMFE refiere, con relación a 2003, cuarenta y nueve casas-museo y fundaciones; la búsqueda en la Web realizada, en 2008, ha encontrado nueve casos más. Se han retirado de la lista las instituciones La Residencia de Estudiantes de Madrid y el Instituto Internacional de España, ya que no encajan en el concepto de casas-museo; y el Centro de Estudios Literarios Alfonso Reyes, porque tiene su sede en México.

Este trabajo de investigación no está terminado. Muchos otros casos están ocultos en la observación del inmenso universo de la Web. Refiero que la existencia física de las casas de los escritores no es suficiente para que sea incluida en este trabajo. Sólo se estudiaron las casas-museo y otras instituciones similares, en el caso de las que poseen sitios Web.

Con relación al caso portugués la situación se ve facilitada por el menor número existente de estas instituciones. Se consultó el sitio Web del Instituto de Museus e da Conservação, del Ministério da Cultura Português, que refiere dos casas-museos, la Casa de Camilo-Museu. Centro Estudos, la Casa Museu Guerra Junqueiro y dos más, como núcleos de entidades museológicas poli-nucleadas, a punto de ser parte de la Rede Portuguesa de Museus: la Casa de Bocage y la Casa Museu José Régio (Vila do Conde). La Fundación José Saramago (Lanzarote) aparecerá en la lista de instituciones en España, siendo también mencionada en la lista de casas-museos portuguesas, porque la Fundación cuenta con dos espacios físicos: un en Lisboa y otro en Azinhaga (tierra natal del escritor).

La metodología se basa, en primer lugar, en la creación de una serie de parámetros e indicadores incluidos en un marco analítico a partir de lo cual se analizó la página Web de cada institución. A pesar de que haya efectuado un estudio sistemático de los parámetros e indicadores identificados, no se puede considerar este trabajo minucioso y exhaustivo. Aquí se encuentra solamente la existencia, o no, de los elementos mencionados en el marco analítico. En un estudio futuro serán recogidos los datos exhaustiva y detalladamente, así como identificados otros servicios y recursos.

Los parámetros y los indicadores seleccionados para análisis de sitios Web, han sido ponderadamente reflejos, y se llegó a conclusión de que estos son los parámetros que deseáramos que fueran apreciados en su totalidad de los servicios que los sitios Web pueden disponer. Son una combinación de servicios que se entremezclan con los servicios característicos de las bibliotecas/archivo centros de documentación y los servicios de un museo. Así pues, la última tabla de análisis utilizada incide en los parámetros e indicadores:

Tabla de análisis para sitios Web de casas-museos / fundaciones de escritores
<b>1. Existencia de servicios de biblioteca en los sitios Web</b>
A.
OPAC
Biografía/Bibliografía
Obras digitalizadas (biblioteca particular, impresos, manuscritos, estudios críticos)

Galería/Banco de imágenes
Motor de búsqueda interno a la página Web
Enlaces relacionados
B.
Blog
Wiki
Servicio RSS
Video, podcast
Foro, box/comentarios
<b>2. Existencia de servicios museológicos en los sitios Web</b>
A.
Visita virtual
Colección digital
Exposición virtual
Rutero literario virtual

Muchos parámetros se excluyeron de este estudio, más expresamente actividades culturales, actividades educativas, juegos online, o la tienda.

La aplicación de la evaluación de calidad, en recursos de la Web, es importante para los servicios/instituciones que mantienen este tipo de recursos en sus páginas (Nunes, 2004). Este trabajo no pretende evaluar la calidad de los servicios Web, hacer solamente un análisis de lo que existe, y reflexionar acerca del concepto de casas-museo de escritor que marca presencia en Internet. Los parámetros propuestos tienen por objeto determinar la existencia de una biblioteca y museo virtual y saber cuál el uso de servicios Web 2.0.

En cuanto a la utilización del concepto de biblioteca virtual, pensamos que este concepto se refiere a una agrupación organizada de los recursos y servicios de información, en ambiente digital, disponibles en la Web, en este caso particular, la reunión de documentos, legados por la personalidad asociada de la casa-museo, su biblioteca particular, manuscritos e impresos y estudios críticos acerca de la vida y obra, y aun el servicio online del catálogo bibliográfico (OPAC), documentos interactivos con imágenes y bio-bibliografía de / acerca del escritor. El producto final de la información electrónica será reforzado con la existencia de un motor de búsqueda interno, adicionando información de los enlaces externos (sitios Web) relacionados. La biblioteca virtual, a la que nos referimos, significa una simulación de los servicios disponibles en una biblioteca tradicional (con un espacio físico determinado) en la Web.

La digitalización de los documentos y disponibilidad online fue considerada una piedra angular en este trabajo acerca de los sitios Web. El diseño y ejecución de un museo virtual, con las colecciones accesibles, visitas, exposiciones y ruterios literarios fueron los indicadores que asociamos al concepto de museo virtual.

En la segunda parte del trabajo, fue necesaria la localización e identificación de los sitios Web. Se crearon dos recursos en la plataforma “delicious” que sirven como marcación de todos los sitios estudiados, con un tag de Casas\_Museu\_Escritores\_PT (las portuguesas) y otro con un tag Casas\_Museu\_Escritores\_SP (las españolas):

- [http://delicious.com/alvimluisa/Casas\\_Museu\\_Escritores\\_PT](http://delicious.com/alvimluisa/Casas_Museu_Escritores_PT)
- [http://delicious.com/alvimluisa/Casas\\_Museu\\_Escritores\\_SP](http://delicious.com/alvimluisa/Casas_Museu_Escritores_SP)

Por último, se han visualizado y leído el contenido de los sitios, completado la tabla de análisis, y efectuado las conclusiones.

### 3. Los sitios Web de las Casas-Museo y Fundaciones ibéricas: análisis de los resultados obtenidos

El cuadro 1, que se presenta, se refiere a las casas-museo/fundaciones de escritores en Portugal (véase también el Anexo 1) relativamente a la existencia de sitio Web y de un espacio físico de una biblioteca / archivo o centro de documentación.

El Centro de Estudos Regianos fue incluido en esta lista, aunque no tenga los requisitos para ser una casa-museo (Pontes, 2007). Es un centro para la investigación sobre el escritor José Régio, con página Web, y funciona en el edificio adyacente a la Casa Museu José Régio (Vila do Conde), desde 2006, con la designación de Centro de Documentação José Régio. No está claro de que sean una sola institución, por lo tanto, se presenta en separado.

Casas-Museo / Fundaciones de escritores en Portugal		
	Existencia de sitio Web	Existencia de biblioteca / archivo en el espacio físico
Casa de Bocage	dependiente	Sí
Casa de Camilo-Museu. Centro de Estudos	Sí	Sí
Casa Fernando Pessoa	Sí	Sí
Casa Memória de Camões	dependiente	No
Casa Museu Afonso Lopes Vieira	dependiente	No
Casa Museu Fernando Namora	dependiente	Sí
Casa Museu Ferreira de Castro	Sí	Sí
Casa Museu Fundação Aquilino Ribeiro	dependiente	No
Casa Museu Guerra Junqueiro	dependiente	No
Casa Museu João de Deus	Sí	Sí
Casa Museu José Régio (Portalegre)	dependiente	No
Casa Museu José Régio (Vila do Conde)	Sí	No
Casa Museu José Saramago (Azinhaga) Pólo Fundação JS	No	No
Casa Museu Miguel Torga	Sí	No
Casa Museu Vasco de Lima Couto	dependiente	No
Casa Vitorino Nemésio	dependiente	Sí
Centro de Estudos Regianos	Sí	Sí
Fundação Eça de Queiroz	Sí	No
Fundação Eugénio de Andrade	Sí	No
Museu Ferreira de Castro (Sintra)	dependiente	Sí

Cuadro 1

El cuadro 2 se refiere a la realidad española, en cuanto a los indicadores de la existencia del sitio Web y de biblioteca/archivo en el espacio físico. Recuerdo que todas las casas-museo/fundaciones que no poseen sitios Web no figuran en este trabajo.

Las instituciones que no cuentan en pleno características propias de casa-museo se encuentran aún en la lista adjunta, por ejemplo, el Patronato Carmen Conde - Antonio Oliver, que es una biblioteca y sala de consulta, que opera en el Archivo Municipal de Cartagena. Hay referencia de que será, en el futuro, el Museo Carmen Conde-Antonio Oliver, con el mobiliario, archivo y biblioteca de la poeta Carmen Conde y su esposo, en el espacio del Centro Cultural Ramón Alonso Luzzy.

La Fundación Valle-Inclán (Vilanova de Arousa) es una institución sin espacio físico para el museo y se complementa con el espacio físico de la Casa Museu Valle-Inclán. Es un caso muy parecido al portugués - Centro de Estudos Regianos / Casa Museu José Régio (Vila do Conde).

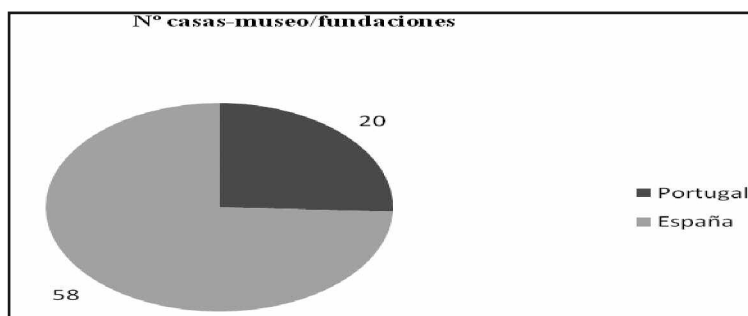
El Centro de Estudos Hernandianos esta asociado con la Fundación Cultural Miguel Hernández, y sólo este último está en la lista.

La Fundação José Saramago tiene un estatuto especial, y aparece en las listas de los dos países, porque el escritor es portugués con vivencia en España, en donde se ha constituido la fundación que sostiene el fondo bibliográfico y documental. En Portugal, en cambio, surgió un espacio en la ciudad natal del escritor - en Azinhaga, donde se creó la Casa Museo José Saramago que funciona como un polo de la Fundación José Saramago. Recientemente, en julio de 2008, se hizo otro polo de la Fundación, en Lisboa, con una asociación a Câmara Municipal de Lisboa, en desarrollo.

Casas-Museo / Fundaciones de escritores en España		
	Existencia de sitio Web	Existencia de biblioteca / archivo en el espacio físico
Archivo Museo Baroja	No	Sí
Biblioteca de Menéndez Pelayo	Sí	Sí
Biblioteca Gabriel Miró	dependiente	Sí
Biblioteca Museo Víctor Balaguer	Sí	Sí
Casa Museo Azorín	dependiente	Sí
Casa Museo de Antonio Machado	Sí	Sí
Casa Museo Emeterio Gutiérrez Albelo	No	Sí
Casa Museo Emilia Pardo-Bazán	Sí	Sí
Casa Museo Gaspar Melchor de Jovellanos	Sí	Sí
Casa Museo Hermanos Camba	No	Sí
Casa Museo Joan Maragall	dependiente	Sí
Casa Museo José María de Cossío	Sí	Sí
Casa Museo León y Castillo	dependiente	Sí
Casa Museo Miguel de Unamuno (Fuerteventura)	No	No
Casa Museo Pérez Galdós	dependiente	Sí
Casa Museo Ramón Cabanillas	No	No
Casa Museo Tomás Morales	dependiente	Sí
Casa Museo Unamuno (Salamanca)	No	Sí
Casa Museo Valle-Inclán (A Coruña)	Sí	No
Centre de Documentació i estudi Salvador Espriu	dependiente	Sí
Centro de Interpretación Armando Palacio Valdés	Sí	Sí
Centro Hernandiano de Estudios e Investigación	no accesibles	Sí
Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga	Sí	No
Fundació Jacint Verdaguer	Sí	Sí
Fundació Joan Brossa	Sí	Sí
Fundació Josep Pla	Sí	Sí
Fundación Blas de Otero	Sí	No
Fundación Camilo José Cela	Sí	Sí
Fundación Carlos Casares	Sí	No
Fundación Centro de Estudios Vicente Blasco Ibáñez	Sí	Sí
Fundación Cultural Miguel Hernández	Sí	Sí
Fundación Curros Enríquez	Sí	Sí
Fundación Fernando Villalón	Sí	Sí
Fundación Francisco Giner de los Ríos	Sí	Sí
Fundación Gerardo Diego	Sí	Sí
Fundación Gloria Fuertes	Sí	Sí
Fundación Jorge Guillén	Sí	Sí
Fundación José Saramago (Lanzarote)	Sí	Sí
Fundación Juan Rejano	Sí	No
Fundación Luis Seoane	Sí	Sí

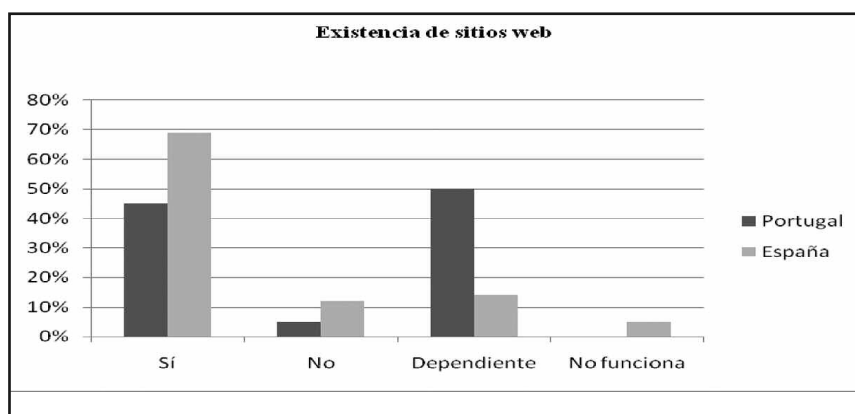
Fundación Max Aub	no accesibles	Sí
Fundación Odon Betanzos Palacios	no accesibles	Sí
Fundación Olivar de Castillejos	Sí	No
Fundación Otero Pedrayo	Sí	Sí
Fundación Pedro Muñoz Seca	Sí	Sí
Fundación Rafael Alberti	Sí	Sí
Fundación Rosalía de Castro	Sí	Sí
Fundación Valle-Inclán	Sí	No
Fundación Vicente Risco	Sí	Sí
Fundación Wenceslao Fernández Flórez	Sí	Sí
Fundación Zenobia y Juan Ramón Jiménez	Sí	Sí
Museo Casa de Cervantes	Sí	Sí
Museo Casa Natal Federico García Lorca de Funte Vaqueros	Sí	Sí
Museo D. Niceto Alcalá-Zamora y Torres	Sí	Sí
Museo Municipal Gustavo de Maeztu	No	Sí
Museo Valle-Inclán de A Pobra do Caramiñal	Sí	No
Museu Casa Verdaguer	dependiente	Sí
Patronato Carmen Conde-Antonio Oliver	Sí	Sí

Cuadro 2



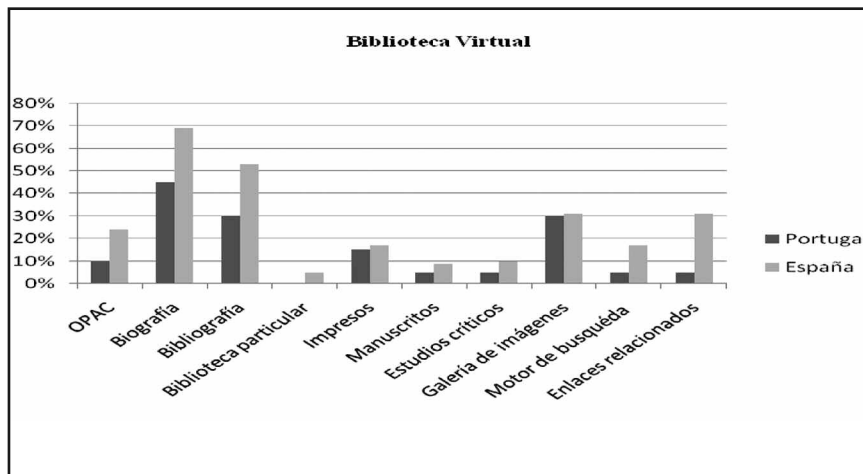
(Gráfico 1)

En total se registraron y analizaron veinte sitios Web de casas-museo/fundaciones escritores portugueses y cincuenta y ocho españoles (gráfico 1).



(Gráfico 2)

La presencia de casas-museo/fundaciones con sitios Web independientes, o páginas dependientes, presenta números muy optimistas y positivos (gráfico 2). En Portugal, el 45% de las instituciones poseen sitio Web independiente y en España el 69%. Los sitios Web designados dependientes se refieren a instituciones cuyas tutelas ya tienen un espacio en la Web y en la que agregan informaciones y servicios de las casas-museos, siendo el caso portugués más paradigmático con casi 50% de situaciones (correspondiente a 70% de Casas-Museo con la supervisión de la administración local - Ayuntamientos) y el caso español con 14%. Sólo una minoría de las instituciones, el 5% de Portugal y el 12% español, no tienen presencia en Internet con sitios oficiales.



(Gráfico 3)

Con relación a la existencia de una biblioteca virtual sobre el escritor que agregue los diversos parámetros y los indicadores presentados (OPAC, biografía y bibliografía del escritor, las obras digitales, incluyendo la biblioteca privada del escritor o parte de ella, impresos, manuscritos y estudios críticos digitalizados, la galería imágenes, el motor de búsqueda interno y enlaces relacionados) podemos observar que los datos, los que hemos destacado en el gráfico 3, se relacionan con la especificación de la biografía y bibliografía, seguido por la galería de imágenes.

El motor de búsqueda interno del sitio es muy pertinente a finales de la investigación, pero el número de existencias es muy bajo, 5% y 17% para Portugal y España. De destacar la elevada tasa de documentos digitalizados en las bibliotecas de las casas-museo, de ambos los países, alcanzando el 15% y 17%, siendo el cuarto indicador con más peso. La referencia a enlaces relacionados en España alcanza el 31%, valor elevado con comparación a Portugal, que llega a los 5%.

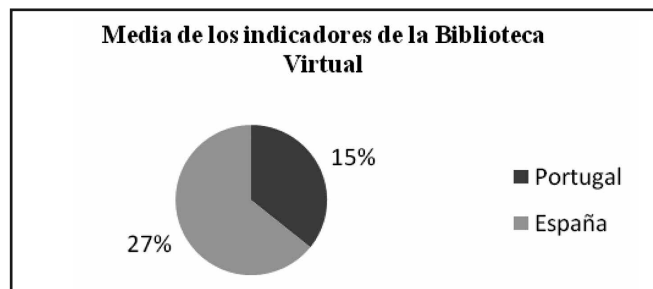


Gráfico 4

Mírese el gráfico 4 comparativo a los dos países sobre la media de los indicadores utilizados para formar la biblioteca virtual. El porcentaje final de datos no se distancian mucho el uno del otro.

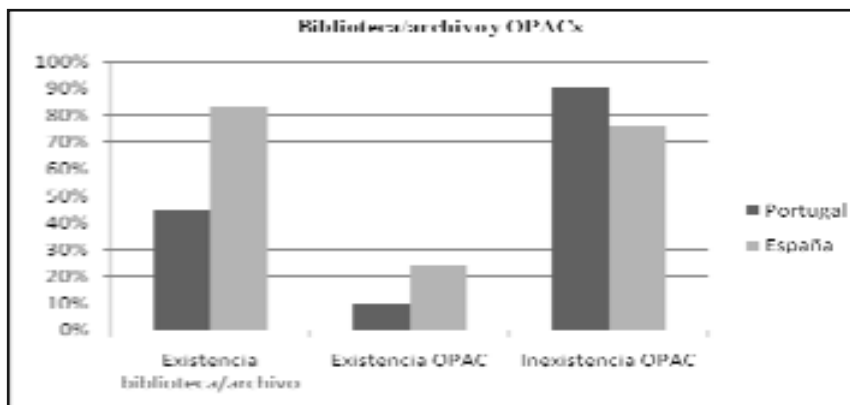


Gráfico 5

En Portugal, el 45% de las casas-museo tienen espacio físico para la biblioteca / archivo y sólo el 10% disponen de OPAC, son la Casa Museu Camilo y Casa Museu João de Deus (gráfico 5). En España, el 83% y 24% respectivamente. Los catálogos bibliográficos online son de las Biblioteca de Menéndez Pelayo, la Casa Museo Azorín, Casa-Museo Emilia Pardo Bazán, Casa Museo Pérez Galdós, Centro de Interpretación Armando Palacio Valdés, Fundació Josep Pla, Fundación Camilo José Cela, Fundación Centro de Estudios Vicente Blasco Ibáñez, Fundación Curros Enríquez, Fundación Francisco Giner de los Ríos, Fundación Gerardo Diego, Fundación Jorge Guillén, Fundación Rafael Alberti y Museo Casa de Cervantes (estos catálogos no siempre son independientes y están en las páginas de las bibliotecas y otras instituciones).

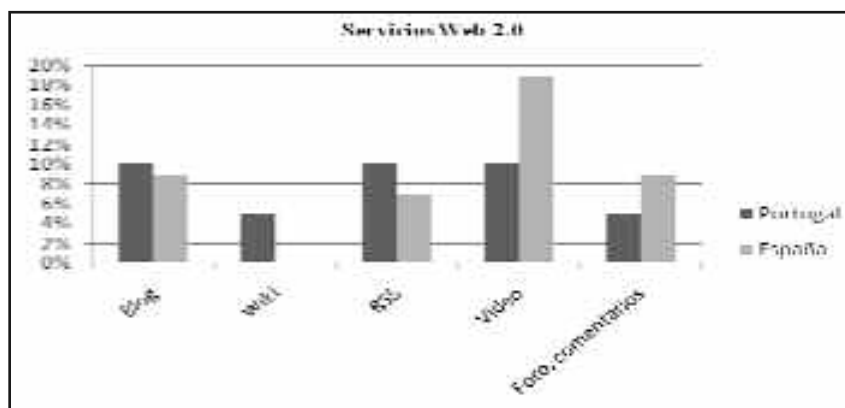


Gráfico 6

En Portugal (gráfico 6), sólo dos casas-museo utilizan las tecnologías de la Web 2.0: el blog (la herramienta de edición cuya estructura permite una actualización rápida de texto / imagen / vídeo), sobretudo la Casa Camilo-Museu, Centro de Estudos y la Casa Fernando Pessoa; el Wiki hay un solo caso en la Península Ibérica, en el sitio de la Casa Camilo. Este es un wiki que pretende reunir información acerca de personajes y lugares relacionados con la vida y obra del escritor Camilo Castelo Branco. Tiene su sede en el sitio Web de la Casa de Camilo, con una dirección independiente ([http://62.28.75.250/mediawiki/index.php?title=P%C3%A1gina\\_principal](http://62.28.75.250/mediawiki/index.php?title=P%C3%A1gina_principal)).

La incorporación de vídeos, en la página Web, se produce en las dos casas-museo anteriores, utilizando el blog como soporte, y en la Casa Vitorino Nemesio, en la página del ayuntamiento local, y sirve para mostrar una visita guiada.



Para el caso español, hay cinco blogs, en las Fundació Josep Pla, Fundación Blas de Otero, Fundación Gloria Fuertes, Fundación José Saramago (Lanzarote) y Fundación Wenceslao Fernández Flórez.

Es de apuntar la inclusión, en los sitios Web, la sindicación de contenidos por RSS, en la Fundación Jacint Verdaguer, Fundació Josep Pla, Fundación Cultural Miguel Hernández y Fundación Wenceslao Fernández Flórez.

El uso de la herramienta de tipo de foro, para promover el diálogo con los usuarios, se utilizan en los sitios del Centro de Interpretación Armando Palacio Valdés, Fundación Centro de Estudios Vicente Blasco Ibáñez y en la Fundación Gloria Fuertes.

Todos los once vídeos, que aparecen en los sitios españoles, sirven para propagar las visitas guiadas a las casas-museos.

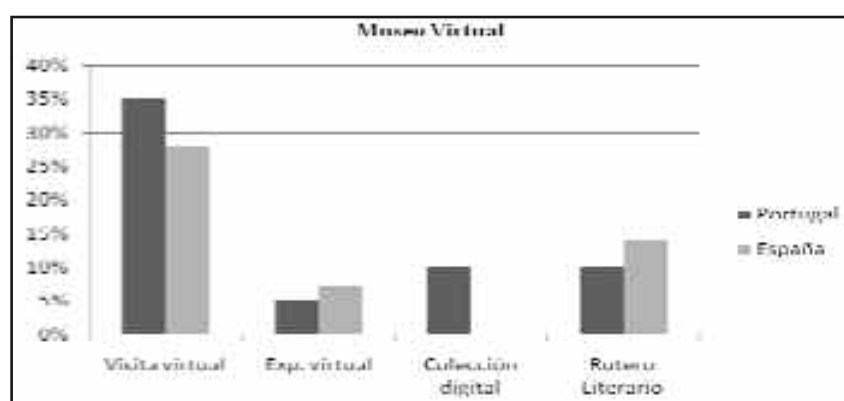


Gráfico 7

El indicador de visita virtual es el más utilizado (gráfico 7), seguido de la indicación virtual de ruteru literarios. Las casas-museos que utilizan este servicio en Portugal son el 10%, la Casa de Camilo y la Fundação Eça de Queirós (con pequeñas referencias a los ruteru sin el uso de recursos técnicos más elaborados). En España son el 14%, la Fundació Jacint Verdaguer, Fundació Josep Pla, Fundación Cultural Miguel Hernández, Fundación Curros Enríquez, Fundación Rosalía de Castro, Museo Casa de Cervantes, Museo Casa Natal Federico García Lorca de Funte Vaqueros y el Museo de Valle-Inclán de A Pobra do Caramiñal (las soluciones para disponer los ruteru literarios son de desigual importancia en los distintos sitios).

Las colecciones museológicas digitales son referenciadas sólo en Portugal, en dos casas-museo: la Casa de Camilo e la Casa Museu José Régio (Vila do Conde), con referencias muy leves a las colecciones de objetos que poseen no utilizando cualquier base de datos o repositorio.

#### 4. Conclusiones y recomendaciones

- Después de haber examinado la realidad de las casas-museo de los escritores, locales que archivan y disponen la documentación del/sobre el escritor, esperábamos que los catálogos bibliográficos tuvieran una presencia más grande en las bibliotecas virtuales (desde que las casas poseyeran fondos bibliográficos y documentales). Pero la realidad parece ser bien diferente, en Portugal, el 45% de las casas tienen espacio físico con biblioteca/archivo/ centro de documentación y sólo el 10% disponen OPAC, y en España el 83% y 24% respectivamente.
- En los servicios analizados, no encontramos páginas adaptadas al público infantil, con contenidos y grafismo adecuados a este grupo de edad, la única excepción es el sitio Web de la Fundación Rosalía de Castro, con la página titulada “Rosalía y la Infancia”, que incorpora las sugerencias de libros sobre el escritor, una galería de fotos de las visitas de los niños, la

vida de la escritora en los comics y información de otras.

- Aunque el universo estudiado posea los requisitos básicos, que en nuestra opinión son necesarios para la existencia virtual, sin embargo son pocas las casas-museo que disponen de una dirección autónoma. En Portugal, el 20% de las casas-museos tienen sitios Web dependientes de las instituciones que las tutelan, y en España 14%. Esto lleva a la secundarización de las mismas y a su invisibilidad en la Internet.
- De la observación de los sitios Web, nos damos cuenta de que la presencia de las casas es, en muchos casos, puramente simbólica. Son una ampliación de informaciones que son por lo general impresas en folletos, catálogos, y no se aprovechan de las ventajas que la Web se les ofrece. Los sitios Web no se ven como oportunidades para la proyección y la misión de la institución.
- Con relación a los servicios y tecnologías gratuitas proporcionadas por la Web 2.0, la situación es idéntica. Los índices obtenidos para análisis son muy bajos, lo que es muy incomprensible sobre todo para aquellas casas-museo que no cumplen con algunos de los indicadores de la biblioteca/museo virtual, pudiendo con las herramientas de la Web 2.0 reforzarse en el mundo de Internet y superar los límites de los condicionamientos de la Web tradicional.
- La cuestión de la digitalización, aunque mucho discutida, todavía no es práctica común en las instituciones. No hay muchos documentos disponibles, o por razones financieras, o por la falta de conocimiento de los proyectos que faciliten el tratamiento de la conservación y difusión de la documentación digitalizada y su posibilidad de presentación online.
- Aunque no sea un indicador analizado, vemos que la posibilidad de traducir los contenidos de los sitios Web no es tenido en cuenta. Nos lleva a cuestionar el papel de los sitios de las casas-museos en el mundo de la Web, que en la práctica deberían estar preparados para consultas, al mejor en una lengua extranjera.

Desde el primer objetivo que preside a la política de las casas-museos/fundaciones, que se ocupa de las casas y de los legados de la bio-bibliográficos y documentales, estudiando y difundiendo sus obras, promoviendo su lectura de diferentes maneras, os propongo algunas recomendaciones:

- Las casas-museos tienen centros de investigación anexos, con o sin conexión a las universidades, pero no reflejan en la Internet la investigación y producción científica acerca de los escritores y su trabajo. Es importante comprender que los estudios y la investigación pueden ser publicados en los repositorios, con facilidades de auto-archivo, o bibliotecas digitales, o incluso agregados y accesibles en catálogo bibliográfico, para el libre acceso gratuito a toda la comunidad.
- Las bibliotecas virtuales pueden ser excelentes páginas de e-learning sobre los escritores que documentan, con funciones educacionales. Pueden ofrecer cursos de formación en el ámbito de la literatura, especializándose en temas de las obras literarias de los respectivos escritores, y presentar productos a los estudiantes de las escuelas secundarias y universidades para que los puedan utilizar para obtener más información acerca de la obra literaria del escritor en cuestión. Por otro lado, afloran en la red, en las páginas oficiales de las casas-museo, información de grande calidad y fiables, con mucho valor para los que buscan información sobre estos temas.
- Queda aquí la sugerencia para las instituciones portuguesas, que como la Constitución de ACAMFE, se realice en Portugal, una asociación semejante cuyos objetivos principales sean volver visibles, en la Internet, cada uno de los sitios y de las páginas de las casas-museos y referenciar las que no tienen sitios Web, sino que existen en el espacio geográfico.
- Otra sugerencia es la aproximación de las casas-museos/fundaciones al público corta edad, niños y jóvenes, adicionando contenidos con diseño gráfico atractivo, a fin de ganar y convencer de la importancia de la consulta de los sitios Web, para realización de trabajos escolares de temática literaria, y posterior visita a la región geográfica y a la casa-museo del escritor.
- El uso de las herramientas de la Web 2.0 es una gran oportunidad para las casas-museos, con

inclusión del posdcats, vídeos, sindicación, blogs y wikis, con bajos costos financieros, y que potenciarían internacionalmente las instituciones, profundizando la participación de los usuarios, aprovechando la interactividad y las informaciones que el público / usuario añadirían a los servicios.

- La cuestión teórica sobre la definición de la casa-museo de escritor en la Web será una propuesta para llevarse a cabo por especialistas en la materia, ya que la observación y el análisis plantea cuestiones sobre la dualidad del servicio que disponen - biblioteca y museo virtual - la importancia que cada uno debe estar representado y la forma como deberán existir simultáneamente en los sitios Web.
- Un futuro trabajo de evaluación de los sitios Web se impone para conocer a los servicios bien adaptados a Web e identificar las mejores prácticas y modelos a seguir. Los resultados obtenidos y el conocimiento de mejores prácticas serán una oportunidad para que las casas-museo se mantengan y permitan operaciones de benchmarking, por forma a comparar desempeños, y en un proceso dinámico asumir cambios para mejorar la calidad de los servicios prestados.
- Quedan algunas cuestiones, relacionadas con la cuestión de los sitios Web, las cuales deben de ser trabajadas en futuras investigaciones sobre el papel que deben tener los sitios Web para las personas de comunidades locales, donde las casas-museo se encuentran instaladas, y el papel que debe tener con el público externo al país que los visita.

### Bibliografía

- ACAMFE Asociación de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores (2003). Asociados. Consulta 13 noviembre, 2008, de [http://www.museosdeescritores.com/ESP\\_II/index.htm](http://www.museosdeescritores.com/ESP_II/index.htm)
- ACAMFE (2001). *Guía de la Asociación de Casas-Museo y Fundaciones de Escritores*. Madrid: ACAMFE, Ministerio de Educación Cultura y Deportes.
- Cabral Vargas, Brenda (2006). Biblioteca digital : contenidos y aprendizaje. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, vol. 29, n. 2. Consulta 7 noviembre, 2008, de <http://eprints.rclis.org/8652/>
- Céspedes Escobar, Nazly e Díaz Souza, Eddy (2007). *Recursos para el desarrollo de bibliotecas digitales en ambiente web 2.0*. In 2da Conferencia Internacional de Biblioteca Digital y Educación a Distancia, Valencia (Venezuela). Consulta 8 noviembre, 2008, de <http://eprints.rclis.org/11934/>
- González-Cam, Celso (2006). Proyectos de bibliotecas digitales: Mitos y cambios. *Bibliodocencia: Revista de Profesores de Bibliotecología*, vol. 1, nº2. Consulta 9 noviembre, 2008, de <http://nsdl.org/resource/2200/20061128124217547T>
- Hendrix, Harald, ed. (2008). *Writer's Houses and the making of memory*. New York: Routledge.
- Ministério da Cultura (nd). *Instituto dos Museus e da Conservação*. Consulta 13 noviembre, 2008, de <http://www.ipmuseus.pt/pt/museus/M4/TM.aspx>
- Monistrol, Ricard (2007). *Recursos culturales en línea: Búsqueda de información sobre museos de España, Francia, Italia, Alemania y Reino Unido*. Consulta 11 noviembre, 2008, de [http://eprints.rclis.org/10139/1/Recursos\\_culturales\\_en\\_%C3%ADnea\\_en\\_UE.pdf](http://eprints.rclis.org/10139/1/Recursos_culturales_en_%C3%ADnea_en_UE.pdf)
- Monistrol, Ricard and Rovira, Cristófol and Codina, Lluís (2006). Catalonia's museums websites: Analysis and evaluation proposal = Sitios Web de museos de Cataluña: Análisis y propuesta de evaluación. *Hipertext.net*, n. 4. Consulta 10 noviembre, 2008, de <http://eprints.rclis.org/8701/>
- Nunes, Manuela Barreto (2004). Bibliotecas públicas portuguesas na Internet: o meio é o serviço? *Páginas a&b*. Lisboa: Edições Colibri, 13, 151-176.
- Peset Mancebo, Fernanda (2001). *Recursos de información distribuidos en red: contenidos digitales para unidades documentales de arte en España*. Consulta 8 noviembre, 2008, de <http://eprints.rclis.org/390/>
- Ponte, António (2007). *Casas-Museu em Portugal: teorias e práticas*. Consulta 15 noviembre, 2008, de <http://antonioponte.wordpress.com/tese/capSim-casas-museu-definicao-conceitos-e-tip/>
- Ramírez Céspedes, Zulia (2006). *Criterios e indicadores para evaluar las bibliotecas digitales*. ACIMED, vol. 14, nº 6. Consulta 10 noviembre, 2008, de <http://eprints.rclis.org/9244/>

Anexo 1 Sitios Web analizados

<b>Casas-Museos / Fundaciones de escritores en Portugal</b>	
	Casa de Bocage
	Casa de Camilo Museu. Centro de Estudos <a href="http://camilocastelobranco.org/index2.php">camilocastelobranco.org/index2.php</a>
	Casa Fernando Pessoa <a href="http://casafernandopessoa.cm-lisboa.pt/index.php?id=2230">http://casafernandopessoa.cm-lisboa.pt/index.php?id=2230</a> <a href="http://fernandopessoa.blogspot.pt/">http://fernandopessoa.blogspot.pt/</a>
	Casa Memória de Camões <a href="http://www.portalmatu.com/1849/casa-memoria-de-camoes.htm">www.portalmatu.com/1849/casa-memoria-de-camoes.htm</a>
	Casa Museu Afonso Lopes Vieira <a href="http://www.rugrade.net/museuafonsovieira/index.php?opcao=con_conten&amp;view=articulo&amp;id=">www.rugrade.net/museuafonsovieira/index.php?opcao=con_conten&amp;view=articulo&amp;id=</a>
	Casa Museu Fernando Namora <a href="http://www.cm-candixa.pt/museu/fernamora/museu/casafernandofn.html">www.cm-candixa.pt/museu/fernamora/museu/casafernandofn.html</a>
	Casa Museu Ferreira de Castro <a href="http://www.aveiro-norte.ua.pt/ferreiradecastro/index.asp">www.aveiro-norte.ua.pt/ferreiradecastro/index.asp</a>
	Casa Museu Fundação Aquilino Ribeiro <a href="http://www.hypor.pt/pla/diypor/pst_pesq_detalle?code_pesq=73556">www.hypor.pt/pla/diypor/pst_pesq_detalle?code_pesq=73556</a>
	Casa Museu Guerra Junqueiro <a href="http://www.xpamusos-pt.org/P?cont/fichas/museu_112.html">www.xpamusos-pt.org/P?cont/fichas/museu_112.html</a>
	Casa Museu João de Deus <a href="http://www.joodeus.com/museu/museu.asp">www.joodeus.com/museu/museu.asp</a>
	Casa Museu José Régio (Portalegre) <a href="http://www.smap.pt/smap/jrn/mim1/mms102w2.php?Bood=44">http://www.smap.pt/smap/jrn/mim1/mms102w2.php?Bood=44</a>
	Casa Museu José Régio (Vila do Conde) <a href="http://www.gcm.pt/museu/strio/index.asp?id=14">http://www.gcm.pt/museu/strio/index.asp?id=14</a>
	Casa Museu José Saramago (Azinhaga) Pólo da Fundação José Saramago <a href="http://fundjosarasamago.blogspot.com/">http://fundjosarasamago.blogspot.com/</a>
	Casa Museu Miguel Torga <a href="http://www.cm-cobanca.pt/cmmtorga/casa_museu.htm">www.cm-cobanca.pt/cmmtorga/casa_museu.htm</a>
	Casa Museu Vasco de Lima Couto <a href="http://www.portalmatu.com/1851/casa-museu-vasco-lima-couto.htm">http://www.portalmatu.com/1851/casa-museu-vasco-lima-couto.htm</a>
	Casa Vitorino Nemésio <a href="http://cm-praiaedevitoria.azoresdigital.pt/Default.aspx?Module=Anexo&amp;ID=135">http://cm-praiaedevitoria.azoresdigital.pt/Default.aspx?Module=Anexo&amp;ID=135</a>
	Centro de Estudos Regionais <a href="http://www.centrodeestudosregionais.com/index.htm">www.centrodeestudosregionais.com/index.htm</a>
	Fundação Eça de Queiroz <a href="http://www.feq.pt/default.aspx">www.feq.pt/default.aspx</a>
	Fundação Eugénio de Andrade <a href="http://www.funcaoengeniandrade.pt/index3.htm">www.funcaoengeniandrade.pt/index3.htm</a>
	Museu Ferreira de Castro (Sintra) <a href="http://www.cm-sintra.pt/Artigo.aspx?ID=2236">http://www.cm-sintra.pt/Artigo.aspx?ID=2236</a>

Anexo 2 Sitios Web analizados

<b>Casa-Museo / Fundaciones de escritores en España</b>	
	Archivo Museo Baroja
	Biblioteca de Menéndez Pelayo <a href="http://www.bibliotecademendezpelayo.org/default.aspx?op=0&amp;htmlTarget=principal.htm">http://www.bibliotecademendezpelayo.org/default.aspx?op=0&amp;htmlTarget=principal.htm</a>
	Biblioteca Gabriel Miró <a href="http://obrasocial.com.es/es/culturas/Paginas/DetalleActividadN2.aspx?idactividad=2292&amp;idseccion=13&amp;idopcion=661&amp;idpaginaListaActividades=0">http://obrasocial.com.es/es/culturas/Paginas/DetalleActividadN2.aspx?idactividad=2292&amp;idseccion=13&amp;idopcion=661&amp;idpaginaListaActividades=0</a>
	Biblioteca Museo Victor Balaguer <a href="http://www.victorbalaguer.cat/en">http://www.victorbalaguer.cat/en</a>
	Casa Museo Azorín <a href="http://www.obrasocial.com.es/casamuseoazorin/">http://www.obrasocial.com.es/casamuseoazorin/</a>
	Casa Museo de Antonio Machado <a href="http://www.academiasdeletras.org/casamuseo.htm">http://www.academiasdeletras.org/casamuseo.htm</a>
	Casa-Museo Emeterio Gutiérrez Albelo
	Casa-Museo Emilia Pardo-Bazán <a href="http://www.cervantesvirtual.com/btlb_autor/pardo_bazan/">http://www.cervantesvirtual.com/btlb_autor/pardo_bazan/</a>
	Casa Museo Gaspar Melchor de Jovellanos <a href="http://www.jovellanos.net/frames2.htm">http://www.jovellanos.net/frames2.htm</a>
	La Casa Museo Hermanos Camba
	Casa Museo Joan Maragall <a href="http://www.barcelona.com/data/Detalle-13593/es-ES/Casa-Museo-Joan-Maragall-barcelona.aspx">http://www.barcelona.com/data/Detalle-13593/es-ES/Casa-Museo-Joan-Maragall-barcelona.aspx</a>
	Casa-Museo José María de Cossío <a href="http://museo.sdecastalia.com/castipresentacion.htm">http://museo.sdecastalia.com/castipresentacion.htm</a>
	Casa-Museo León y Castillo <a href="http://www.grocanamcultura.com/html/museos/leoncastillo/contenidos.htm">http://www.grocanamcultura.com/html/museos/leoncastillo/contenidos.htm</a>
	Casa Museo Miguel de Unamuno (Fuerteventura)
	Casa- Museo Pérez Galdós <a href="http://www.museosnac.com/item3.php?lang=0&amp;id_channel=5&amp;id_page=15&amp;id=27">http://www.museosnac.com/item3.php?lang=0&amp;id_channel=5&amp;id_page=15&amp;id=27</a>
	Casa Museo Ramón Cabanillas
	Casa Museo Tomás Morales <a href="http://www.grocanamcultura.com/html/museos/morales/index.htm">http://www.grocanamcultura.com/html/museos/morales/index.htm</a>
	Casa-Museo Unamuno (Salamanca)
	Casa- Museo Valle-Inclán (A Coruña) <a href="http://www.museocudrante.com/">http://www.museocudrante.com/</a>
	Centre de Documentació i estudi Salvador Espriu <a href="http://www.sevnyedemac.cat/sevnyedemac.php?id=7">http://www.sevnyedemac.cat/sevnyedemac.php?id=7</a>
	Centro de Interpretación Armando Palacio Valdés <a href="http://www.ayto-leyluisa.org/palaciovaldes/">http://www.ayto-leyluisa.org/palaciovaldes/</a>

	Centro Hernandiano de Estudios e Investigación
	Fundació Casa Museu Llorenç Villalonga <a href="http://www.cmyvillalonga.org/">http://www.cmyvillalonga.org/</a>
	Fundació Jacint Verdaguer <a href="http://www.verdaguer.cat/home.php?op=1.&amp;module=trici">http://www.verdaguer.cat/home.php?op=1.&amp;module=trici</a>
	Fundació Joan Brossa <a href="http://www.fundacio-joan-brossa.org/esp/fincl.html">http://www.fundacio-joan-brossa.org/esp/fincl.html</a>
	Fundació Josep Pla <a href="http://fundaciojoseppla.cat/">http://fundaciojoseppla.cat/</a>
	Fundación Otero Pedrayo <a href="http://www.scrakia.es/~trunka/default.htm">http://www.scrakia.es/~trunka/default.htm</a>
	Fundación Camilo José Cela <a href="http://www.fundacion-cela.com/html/home/intro.htm">http://www.fundacion-cela.com/html/home/intro.htm</a>
	Fundación Carlos Casares <a href="http://www.fundacioncarloscasares.org/">http://www.fundacioncarloscasares.org/</a>
	Fundación Centro de Estudios Vicente Blasco Ibáñez <a href="http://www.blascoibanez.es/">http://www.blascoibanez.es/</a>
	Fundación Cultural Miguel Hernández <a href="http://www.miguelhernandezvirtual.com/xml/">http://www.miguelhernandezvirtual.com/xml/</a>
	Fundación Curros Enríquez <a href="http://www.currosenriquez.es/">http://www.currosenriquez.es/</a>
	Fundación Fernando Villalón <a href="http://www.fundacionfernandovillalon.com/index.HTM">http://www.fundacionfernandovillalon.com/index.HTM</a>
	Fundación Francisco Giner de los Ríos <a href="http://www.fundacionginer.org/">http://www.fundacionginer.org/</a>
	Fundación Gerardo Diego <a href="http://www.fundaciongerardodiego.com/">http://www.fundaciongerardodiego.com/</a>
	Fundación Gloria Fuertes <a href="http://www.gloriafuertes.org/biografia.htm">http://www.gloriafuertes.org/biografia.htm</a>
	Fundación Jorge Guillén <a href="http://www.fjguillen.es/">http://www.fjguillen.es/</a>
	Fundación José Saramago (Lanzarote) <a href="http://www.josesaramago.org/Batorda_Fundador.aspx">http://www.josesaramago.org/Batorda_Fundador.aspx</a> <a href="http://blogpt.josesaramago.org/">http://blogpt.josesaramago.org/</a>
	Fundación Juan Rejano <a href="http://www.eddte.info/cytopuentesgull/juanrejano/index.htm">http://www.eddte.info/cytopuentesgull/juanrejano/index.htm</a>
	Fundación Luis Seoane <a href="http://www.luisseoanefund.org/galego/index.php">http://www.luisseoanefund.org/galego/index.php</a>
	Fundación Max Aub <a href="http://www.maxaub.org/">www.maxaub.org/</a>

	Fundación Odón Betanzos Palacios <a href="http://www.fundacionodonbetanzos.es/principal.htm">www.fundacionodonbetanzos.es/principal.htm</a>
	Fundación Olivares de Castillejos <a href="http://www.fundacionolivaresdecastillejo.org/">http://www.fundacionolivaresdecastillejo.org/</a>
	Fundación Blas de Otero <a href="http://www.scrakla.es/~trasalba/default.htm">http://www.scrakla.es/~trasalba/default.htm</a>
	Fundación Pedro Muñoz Seca <a href="http://www.fundacionpedromunozseca.org/">http://www.fundacionpedromunozseca.org/</a>
	Fundación Rafael Alberti <a href="http://www.rafaelalberti.es">www.rafaelalberti.es</a>
	Fundación Rosalía de Castro <a href="http://www.rosaliadecastro.org/">http://www.rosaliadecastro.org/</a>
	Fundación Valle-Inclán <a href="http://www.fundacionvalleinclan.org/">http://www.fundacionvalleinclan.org/</a>
	Fundación Vicente Risco <a href="http://www.fundacionvicentearisco.com/">http://www.fundacionvicentearisco.com/</a>
	Fundación Wenceslao Fernández Flórez <a href="http://www.wenceslaofernandezflerez.org/blog/">http://www.wenceslaofernandezflerez.org/blog/</a>
	Fundación Zenobia y Juan Ramón Jiménez <a href="http://www.fundacion-zj.es/">http://www.fundacion-zj.es/</a>
	Museo Casa de Cervantes <a href="http://museocasacervantes.mcu.es/">http://museocasacervantes.mcu.es/</a>
	Museo-Casa Natal Federico García Lorca de Fuente Vaqueros <a href="http://www.museogarcialorca.org/">http://www.museogarcialorca.org/</a>
	Museo D. Niceto Alcalá-Zamora y Torres <a href="http://www.epciogo.com/niceto/">http://www.epciogo.com/niceto/</a>
	Museo Municipal Gustavo de Maeztu
	Museo Valle-Inclán de A Pobra do Caramiñal <a href="http://www.valle-inclan.org/">http://www.valle-inclan.org/</a>
	Museo-Casa Verdagué <a href="http://www.museohistoria.bcn.es/">http://www.museohistoria.bcn.es/</a>
	Patronato Carmen Conde-Antonio Oliver <a href="http://www.castaguna.es/conde-oliver/pocada.htm">http://www.castaguna.es/conde-oliver/pocada.htm</a>